

CONSERVATORIO DI MUSICA "A.VIVALDI"

FESTIVAL "SCATOLA SONORA" XVII ED.

Venerdì 23 maggio 2014, ore 17

**Complesso conventuale di San Francesco, ex Ospedale militare
via XXIV Maggio 5, Alessandria**

Spaziotesi

I SETTE PECCATI CAPITALI...IN JAZZ

Tratto da *Die sieben Todsünden - The Seven Deadly Sins - I sette peccati capitali*

Balletto cantato in sette quadri e sette song, un prologo e un epilogo

Musiche originali di Kurt Weill, testi di Bertolt Brecht

a cura di **Renata Ghiso**



Voce cantata e recitata **Renata Ghiso**

Pianoforte **Alberto Bellavia**

Trombone **Gianpiero Malfatto**

Contrabbasso **Stefano Profeta**

Relatrice: Prof.ssa Laura Conti

Ultima grande collaborazione fra il drammaturgo Bertolt Brecht e il compositore Kurt Weill, *I sette peccati capitali*, rielaborati in una veste rinnovata e prossima al jazz, chiudono una fortunata quanto eccezionale stagione di spettacoli che ha segnato in modo indelebile la cultura teatrale e musicale dell'Europa alla fine degli anni Venti.

Nel mirino di Brecht ancora una volta le contraddizioni della società capitalistica, portate sulla scena con ironia, sarcasmo, consapevolezza, stemperate e talvolta accentuate con intelligenza dalle musiche accattivanti e solo apparentemente popolari di Kurt Weill.

Spettacolo di profonda attualità, *I sette peccati capitali* porta in scena la storia di Anna, giovane protagonista che la società piccolo borghese costringerà con le sue leggi pregne di ipocrisia ad immolarsi sull'altare del profitto, resa merce tra le merci, a rinunciare alle proprie inclinazioni, ai propri desideri, ai propri valori in vista dell'utile; il dolore e l'alienazione di Anna sono espressi sulla scena in uno sdoppiamento di personalità, fra istinto e ragione, sensibilità del gesto e razionalità della parola.

Recital in sette song, un prologo e un epilogo, con parti recitate e immagini di sottofondo.

Renata Ghiso. Studia danza, recitazione e canto moderno. Si perfeziona nell'ambito del canto jazz studiando con Paul Jeffrey e nell'ambito del musical con Carl Anderson. Segue master-class con Moni Ovadia, sotto la guida del quale partecipa allo spettacolo "*L'esilio dal leggio*".

Si laurea in *Jazz, popular, musiche improvvisate e del nostro tempo* ad indirizzo *Canto* presso il Conservatorio "Antonio Vivaldi" di Alessandria con tesi-concerto "*Kurt Weill. Jazz song da Berlino a Broadway*" (Triennio di primo livello). Si laurea in *Jazz* ad indirizzo *Canto* con la tesi concerto "*I sette peccati capitali*" di Weill-Brecht sempre presso il suddetto Conservatorio (Laurea magistrale, Biennio di secondo livello). Si laurea in filosofia presso l'Università di Genova con una tesi in storia del teatro e dello spettacolo contemporaneo che le consente di pubblicare alcuni articoli sul volume "*Gianni Polidori. Scenografo e pittore*" (Lindau, Torino 2000). Frequenta il Corso Triennale di Musicoterapia e il Corso di direzione per cori scolastici presso il Conservatorio di Alessandria.

Grazie alla sua formazione presso i più importanti centri di studio sulla foniatria artistica, svolge intensa attività come docente di canto moderno-jazz ed impostazione della voce presso numerose scuole di canto e recitazione del nord Italia. Effettua importanti collaborazioni didattiche con il Polo Didattico Universitario di Imperia - Corso di Laurea DAMS. Nell'Anno Accademico 2010/2011 è inserita fra i docenti del Master postuniversitario in "Canzone e popular music. Gestione, produzione, comunicazione" organizzato dall'Università di Genova-Polo Didattico di Imperia e cofinanziato dall'Unione Europea. Dall'Anno Accademico 2013/2014 è docente di Canto jazz presso la Scuola di Musica per adulti coordinata dal Conservatorio di Alessandria.

Partecipa ad eventi musicali ispirati al jazz e al musical in qualità di cantante solista e corista.

Come cantante attrice partecipa a numerosi spettacoli musicali e teatrali, tra i quali ricordiamo: "*Musical dream*", in collaborazione con la Compagnia Promoart di Montecarlo; "*Berlino, Parigi, New York. Jazz song da Kurt Weill a George Gershwin*", recital dedicato alla musica jazz degli anni '30 e '40; "*Fabrizio de Andrè, l'ultimo trovatore*", spettacolo di musica e poesia a cura del critico musicale Roberto Iovino. Collabora nel settore tecnico all'allestimento e alla tournée italiana del musical: "*I Dieci Comandamenti*" per la regia di Elie Chouraqui. I suoi spettacoli sono inseriti in numerose rassegne di spettacolo coordinate dal Conservatorio di Alessandria. Dall'anno 2004 svolge attività come docente nella scuola secondaria di primo grado.

