



Martedì 11 aprile 2017

Il folklore musicale di area celtica

David Lombardi, violino

Jean Damei, chitarra

1- Reels tradizionali irlandesi:

Brefni O'Reilly / Joe Tom's / Pauline Conneely's

2- Gighe tradizionali irlandesi:

Up and About in the Morning / The Rakes of Clonmel / Peggy's Nettles

3- Marcia, Giga e Reel scozzesi:

Rura's March / The Pitlochry High School Centenary / A Matheu Watson's Reel

4- Due *Ridée a sei tempi* bretoni

5- Reels del Quebec:

La Grondeuse Opossum

6- Brani tradizionali del Cape Breton:

Strathspey / Slip Jig / Reel

7- Polske svedesi:

Polska in Re maggiore / Jonas Olsson's Polska / Karl-Johan Ankarblom's Polska

8- Schottis e Polska finlandesi:

Schottis in La maggiore / Toulpagorni

9- David Lombardi:

Sails / Calles de Medellin / Compass Rose

10- Brani dalla scena folk contemporanea:

Up / Cherish the Ladies / Jeremy Kittel's / Lost Time

Conversazione a cura di Silvana Chiesa

Auditorium Pittaluga - ore 17.00

Ingresso libero

“Cantiere Vivaldi” - con il contributo di



FONDAZIONE
CASSA DI RISPARMIO DI ALESSANDRIA

David Lombardi inizia lo studio del violino all'età di cinque anni sotto la guida di Anna Daffunchio con la quale si diploma col massimo dei voti presso il Conservatorio "Vivaldi" di Alessandria. Successivamente, presso il medesimo Istituto con Gianpiero Mosca consegue a pieni voti il diploma in viola.

Frequenta masterclass con Cristiano Rossi, svolge intensa attività concertistica in formazioni orchestrali e cameristiche. Parallelamente, il suo interesse per il folklore musicale dei paesi celtici lo porta in Irlanda, dove frequenta un corso quadriennale di musica tradizionale irlandese presso l'Irish World Academy of Music and Dance dell'Università di Limerick ed entra in contatto con diversi generi e stili musicali, iniziando collaborazioni con artisti di fama internazionale.

Successivamente si trasferisce in Svezia per approfondire le sue conoscenze nell'ambito delle musiche tradizionali scandinave, e frequenta un master in World Music presso il Conservatorio Reale di Stoccolma. Durante il master riceve due borse di studio dalla Kungliga Musikaliska Akademien, riservate agli studenti più meritevoli dei Conservatori svedesi.

Nel 2012 trascorre due mesi e mezzo in India e in Nepal dove si avvicina alla musica classica indiana e collabora con musicisti indiani e nepalesi registrando un album di musica etnica presso il Kathmandu Jazz Conservatory.

I suoi viaggi gli permettono di entrare in contatto con artisti provenienti da svariate scene musicali tradizionali e di iniziare con loro progetti importanti che lo portano in tournée in moltissimi paesi europei ed extraeuropei. Tra i più recenti, spiccano quelli con gli *Holiday On iO* e i *Fourth Moon* in cui collabora con musicisti francesi, scozzesi, svedesi, austriaci e finlandesi.

Nel 2014 prende parte a un tour di quattro mesi in Inghilterra e Svizzera col famoso show di danza irlandese *Riverdance* come violinista solista, esibendosi in molti palcoscenici europei tra i più prestigiosi e ottenendo ottime critiche *ad personam*.

Le sue specializzazioni in tecniche violinistiche alternative e innovative, i suoi studi di vari stili di musiche tradizionali e le esperienze fatte fondendo svariati generi musicali come il rock, il blues e l'elettronica fanno sì che sia molto richiesto come insegnante, performer e session musician in ambito internazionale.

La dedizione di David per la musica mi ha sempre impressionato. Ha dimostrato di poter assorbire qualsiasi tipo di musica e in un paio di brevi anni, è diventato un interprete di altissimo livello nello stile violinistico tradizionale irlandese. Potrete sempre sentire la passione e la profondità della sua musica quando suona. Siobhán Peoples

Jean Damei nasce nel 1989 ad Aubenas, nella regione francese dell'Ardèche. Inizia presto lo studio della chitarra specializzandosi nell'accompagnamento del Gypsy jazz e in contemporanea si avvicina alla musica tradizionale irlandese apprendendo il flauto traverso. La sua passione per il folk celtico lo porta a trasferirsi in Irlanda dove si specializza nello stile d'accompagnamento chitarristico tradizionale presso l'Irish World Academy of Music and Dance di Limerick, ottenendo un Bachelor with Honours nel Master in Irish Traditional Music Performance. Verso la fine del Master all'Università di Limerick viene assunto come insegnante di chitarra presso l'Irish Academy dove realizza tutorial online per gli studenti internazionali. Il suo stile di accompagnamento alla chitarra si caratterizza per la fusione di vari elementi jazz e pop e per l'adozione di un' accordatura assai raramente utilizzata, il *Dadade*, che gli permette di ottenere sonorità uniche.

Jean è attualmente uno dei chitarristi più richiesti nella scena folk di Glasgow e nel panorama internazionale. In questo periodo fa parte dei progetti di folk contemporaneo Fourth Moon ed Event Horizon ed è chitarrista accompagnatore per la tournée inglese con il vincitore ed i finalisti del rinomato premio Young Traditional Musician of the Year per la BBC Scozia.

Silvana Chiesa è docente di Storia della musica per Didattica presso il Conservatorio "Vivaldi".