

PROGRAMMA DEI CORSI ACCADEMICI DI PRIMO LIVELLO - TRIENNIO

COMPOSIZIONE

L'offerta formativa del Conservatorio Vivaldi prevede due tipologie di Corsi di Studio:

- Corsi Preaccademici articolati in tre o due Livelli

- Corsi Accademici articolati in due Cicli:

1) Triennio Accademico – Durata: 3 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di primo livello

2) Biennio Accademico – Durata: 2 anni - Attestazione finale: Diploma Accademico di secondo livello (Specializzazione)

Il Corso Preaccademico di Composizione prevede tre Livelli

Livello A - Durata: 1 anno - Attestazione finale: Certificazione A

Livello B - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione B

Livello C - Durata: 2 anni - Attestazione finale: Certificazione C

Ogni Corso prevede uno specifico Piano di Studi illustrato nelle tabelle che seguono.

N.B. Sono escluse dalle tabelle le discipline comuni a più corsi. Per queste ed eventuali altre che non compaiano nel presente documento consultare il sito:

<http://www.conservatoriovivaldi.it/elenco-insegnamenti-general/>

Corsi Accademici (Alta Formazione)
TRIENNIO di PRIMO LIVELLO
Composizione

Esame di ammissione

Prima prova: AREA COMUNE (collettiva)

Per l'accesso al triennio occorre che lo studente dimostri un'adeguata preparazione nel campo della lettura, della percezione e della teoria musicale. È pertanto richiesto che il candidato abbia acquisito, entro la data in cui si svolgeranno gli esami di ammissione, la licenza di Teoria e Solfeggio prevista dal Vecchio Ordinamento o analoga certificazione prevista dal Nuovo Ordinamento. Per i candidati non provvisti della suddetta certificazione è previsto un Test d'ammissione così articolato:

1. dettato ritmico (4 battute) e dettato melodico (4 battute)
2. semplice lettura nelle chiavi antiche (setticlavio)
3. lettura ritmica e parlata con figurazioni irregolari e complesse
4. lettura cantata - senza l'ausilio del pianoforte - di una semplice melodia
5. breve questionario scritto sulla teoria musicale

Il mancato superamento di una o più prove comporta l'acquisizione di un debito formativo che, in caso di iscrizione, lo studente dovrà colmare entro la fine del primo anno accademico.

N.B. STUDENTI STRANIERI

Tutti gli studenti stranieri sono tenuti a dimostrare un livello di conoscenza della Lingua Italiana pari al livello B1, ovvero CILS Uno (DI CONOSCENZA DELLA LINGUA ITALIANA) presentando certificazione Ufficiale, oppure superando l'apposito test d'ingresso. Se la prova risulta gravemente insufficiente il candidato non potrà sostenere l'ammissione al Corso principale richiesto; se lievemente insufficiente, il candidato può essere iscritto con debito e ripetere il test l'anno successivo. Il mancato superamento del test d'ingresso di Lingua entro la prova d'ammissione per l'a.a. successivo, annulla l'iscrizione all'a.a. in corso e gli eventuali esami sostenuti durante i mesi frequentati.

Seconda prova:

Sono previsti due possibili percorsi: percorso 1 o percorso 2

Percorso 1

1. Prova scritta a porte chiuse. Armonizzazione a quattro voci miste, in partitura, nelle chiavi antiche, di un basso dato o di un basso e canto alternati, con imitazioni (dieci ore, con pianoforte).
2. Prova scritta a porte chiuse. Accompagnamento pianistico di una melodia data per strumento o voce (dici ore, con pianoforte).
3. Prova scritta a porte chiuse. Analisi scritta di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio, dal repertorio tonale, per uno dei seguenti organici: a) pianoforte, b) organo, c) strumento e pianoforte o organo, d) voce e pianoforte o organo (sei ore, con pianoforte).
4. Prova orale. Presentazione dei lavori svolti nell'ultima annualità. Discussione sugli stessi lavori e sulle prove a porte chiuse.

Percorso 2

1. Prova scritta a porte chiuse. Composizione di una invenzione a 3 voci, o di un preludio corale per organo, su tema o canto dato (10 ore, con pianoforte).
2. Prova orale. Presentazione dei lavori svolti durante l'anno tra i quali devono essere presenti: a) almeno 3 tra *invenzioni* a 3 voci e altre forme contrappuntistiche barocche; b) almeno 3 tra *Allegri di sonata* in stile classico o del primo '800 e *Lieder* in stile romantico; c) almeno 2 *bicinia* a 2 voci in stile rinascimentale; d) almeno 2 analisi scritte; e) almeno un pezzo originale. Discussione sugli stessi lavori.
3. Prova scritta a porte chiuse. Analisi scritta di una breve composizione o parte di un lavoro più ampio, dal repertorio tonale.
4. Prova orale. Discussione sulle prove a porte chiuse.

Nel caso in cui il candidato abbia conseguito una certificazione di Composizione nel corso Preaccademico in altra istituzione, la Commissione valuterà preventivamente la preparazione documentata dal candidato stesso e stabilirà quali delle prove scritte debba eventualmente sostenere. Dalle prove scritte sono esonerati i candidati che hanno già superato un esame di compimento dei corsi di Composizione del Vecchio Ordinamento. Rimane tuttavia imprescindibile la prova del colloquio con presentazione dei lavori svolti.

COMPOSIZIONE – I

Composizione

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 35 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del Corso: sono previsti due possibili percorsi (percorso 1 o percorso 2).

Percorso 1- Completamento del programma di armonia. Contrappunto a 2, 3 e 4 voci fino alla specie fiorita. Composizioni per strumento solo e per duo.

Percorso 2- Tecniche compositive del '900 e composizioni fino a 5 strumenti. Tecniche storiche di composizione (completamento del contrappunto rinascimentale e barocco).

Esame, modalità di svolgimento: prova scritta e prova orale.

Programma d'esame:

Il percorso 1 è seguito dal prof. Ferrara e dal prof. Galanti. Il percorso 2 è seguito dal prof. Lanza.

Percorso 1

1. Prova scritta a porte chiuse. Composizione di un pezzo per pianoforte (romanza ecc.) su traccia data dalla Commissione (dodici ore, con pianoforte).
2. Prova scritta da svolgersi a casa. Composizione di un pezzo per due strumenti (violino e pianoforte, violoncello e pianoforte ecc.) su traccia data dalla Commissione (due giorni).
3. Prova orale. Presentazione dei lavori svolti durante l'anno. Discussione sugli stessi lavori e sulle prove scritte.

Percorso 2

1. Prova scritta a porte chiuse. Composizione delle parti fondamentali di una fuga a quattro voci in stile bachiano su soggetto scelto fra tre proposte (dodici ore, con pianoforte).
2. Prova orale (e pratica). Presentazione (ed eventuale concertazione) di un brano composto durante l'anno per tre-cinque strumenti. Discussione sullo stesso brano.
3. Prova orale. Presentazione dei lavori svolti durante l'anno tra i quali devono essere presenti almeno tre fughe complete a quattro voci e tre madrigali o altre forme vocali a quattro/cinque voci in stile cinquecentesco. Discussione sugli stessi lavori e sulla prova scritta.

COMPOSIZIONE – II

Composizione

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 35 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso: sono previsti due possibili percorsi (percorso 1 o percorso 2).

Percorso 1- Contrappunto a cinque, sei, sette e otto voci, doppio coro, tecniche contrappuntistiche. Composizioni per trio e quartetto.

Percorso 2- Tecniche compositive del Novecento, composizioni fino a quindici strumenti e studio della vocalità. Tecniche storiche di composizione (approfondimento delle forme sonata e variazioni su tema per più strumenti).

Esame, modalità di svolgimento: prova scritta e prova orale.

Programma d'esame:

Il percorso 1 è seguito dal prof. Ferrara e dal prof. Galanti. Il percorso 2 è seguito dal prof. Lanza.

Percorso 1

1. Prova scritta a porte chiuse. Composizione di un doppio coro a 4 + 4 voci su testo e doppio canto dati dalla Commissione (dodici ore, con pianoforte).
2. Prova scritta da svolgersi a casa. Composizione di un pezzo per quattro strumenti (quartetto d'archi ecc.) su traccia data dalla Commissione (quattro giorni).
3. Prova orale. Presentazione dei lavori svolti durante l'anno. Discussione sugli stessi lavori e sulle prove scritte.

Percorso 2

1. Prova scritta a porte chiuse. Composizione di un piccolo ciclo di 'Variazioni su tema' per quartetto d'archi in stile classico o romantico su tema scelto fra tre proposte (dodici ore, con pianoforte).
2. Prova orale (e pratica). Presentazione (ed eventuale concertazione) di un brano composto durante l'anno per dodici-quindici strumenti e voce. Discussione sullo stesso brano.
3. Prova orale. Presentazione dei lavori svolti durante l'anno tra i quali devono essere presenti almeno tre 'forme sonata' e due cicli di 'Variazioni su tema' per trio con pianoforte o quartetto d'archi. Discussione sugli stessi lavori e sulla prova scritta.

COMPOSIZIONE – III **Composizione**

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 35 ore / CFA 15

Forma di verifica: esame

Programma del corso: sono previsti due possibili percorsi (percorso 1 o percorso 2).

Percorso 1- Fuga a quattro voci. Composizioni per ensemble da camera e piccola orchestra.

Percorso 2- Tecniche compositive del Novecento e composizioni per orchestra da camera.

Esame, modalità di svolgimento: prova scritta e prova orale.

Programma d'esame:

Il percorso 1 è seguito del prof. Ferrara e dal prof. Galanti. Il percorso 2 è seguito dal prof. Lanza.

Percorso 1

1. Prova scritta a porte chiuse. Composizione di una fuga a quattro voci su soggetto vocale o strumentale dato dalla Commissione (diciotto ore, con pianoforte).
2. Prova scritta da svolgersi a casa. Composizione di un pezzo per piccola orchestra (variazioni ecc.) su traccia o tema dati dalla Commissione (sei giorni).
3. Prova orale. Presentazione dei lavori svolti durante l'anno. Discussione sugli stessi lavori e sulle prove scritte.

Percorso 2

1. Prova orale (e pratica). Presentazione (ed eventuale concertazione) di un brano composto durante l'anno per orchestra da camera. Discussione sullo stesso brano.
2. Prova orale. Presentazione di un brano composto durante l'anno per strumenti ed elettronica. Discussione sullo stesso brano.
3. Prova orale. Presentazione degli altri lavori svolti durante l'anno. Discussione sugli stessi lavori.

ANALISI COMPOSITIVA – I **Composizione**

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: repertorio tonale; analisi di situazioni complesse e ambigue sotto il profilo armonico-melodico, ritmico e formale.

ANALISI COMPOSITIVA – II

Composizione

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: repertorio del Novecento storico; analisi di alcune partiture significative e delle relative problematiche linguistiche.

ANALISI COMPOSITIVA – III

Composizione

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: repertorio dagli anni '50 a oggi; analisi di alcune partiture significative e delle relative problematiche linguistiche.

Esame, modalità di svolgimento: colloquio

Programma d'esame: presentazione e discussione di un lavoro analitico scritto, adeguatamente approfondito.

LETTURA DELLA PARTITURA – I

Composizione

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 24 ore / CFA 6

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: lettura al pianoforte di brani d'opera (duetti, terzetti ecc.) tratti dal repertorio lirico tradizionale; studio di partiture d'orchestra ad organico normale del periodo classico-romantico.

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica

LETTURA DELLA PARTITURA – II

Composizione

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 24 ore / CFA 6

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: studio ed esecuzione al pianoforte di importanti sezioni di opere liriche o di composizioni sinfonico-corali; lettura a prima vista al pianoforte di brani sinfonici o sinfonico-corali di vari periodi e organici strumentali.

Verifica, modalità di svolgimento: prova pratica

LETTURA DELLA PARTITURA – III

Composizione

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 24 ore / CFA 6

Forma di verifica: esame

Programma del corso: studio di atti d'opera completi accennando con la voce le parti principali del canto; studio di partiture d'orchestra ad ampio organico del periodo moderno.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica

Programma d'esame:

1. Esecuzione dello spartito per canto e pianoforte, accennando con la voce la parte del canto, di un atto di opera lirica o un'ampia sezione di composizione sinfonico-corale presentata dal candidato, a scelta della Commissione.
2. Lettura al pianoforte dello spartito per canto e piano di una sezione di opera lirica o di composizione sinfonico-corale, accennando con la voce la parte del canto, tratta dal repertorio romantico o moderno.
3. Lettura al pianoforte di un brano tratto da una partitura d'orchestra del repertorio classico-romantico.
4. Esecuzione al pianoforte di un brano tratto da una partitura d'orchestra del repertorio moderno assegnato per lo studio dalla Commissione al candidato un'ora prima.

ORGANOLOGIA
Composizione

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso: cenni di organologia nel repertorio di musica antica; la tecnica costruttiva e la prassi esecutiva nell'età rinascimentale e barocca.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale

ESTETICA MUSICALE
Composizione

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 20 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso: lineamenti storici dell'evoluzione del concetto di estetica attraverso gli stili musicali; analisi di partiture scelte.

Esame, modalità di svolgimento: prova orale.

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE – I
Composizione

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: lezioni di strumentazione in applicazione ai pezzi in preparazione degli studenti, osservazione di partiture di Autori vari.

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE – II
Composizione

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: lezioni di strumentazione in applicazione ai pezzi in preparazione degli studenti, osservazione di partiture di Autori vari.

STRUMENTAZIONE E ORCHESTRAZIONE – III
Composizione

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: lezioni di strumentazione in applicazione ai pezzi in preparazione degli studenti, osservazione di partiture di autori vari.

Esame, modalità di svolgimento: prova scritta.

Programma d'esame: prova scritta di strumentazione

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE – I
Composizione

Anno di corso: 1 °

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: il contrappunto fino al XVI secolo.

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE – II
Composizione

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: il contrappunto dal XVII al XIX secolo.

TECNICHE CONTRAPPUNTISTICHE – III
Composizione

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 20 ore / CFA 3

Forma di verifica: esame

Programma del corso: il contrappunto dal XX secolo.

Esame, modalità di svolgimento: prova scritta e colloquio.

Programma d'esame:

1. Prova scritta a porte chiuse (sei ore): sviluppo di una traccia 'contrappuntistica' del XX o XXI secolo, a scelta dalla Commissione.
2. Presentazione di tre contrappunti scritti preparati dal candidato nel corso delle tre annualità di frequenza. Discussione sugli stessi e sulla prima prova.

COMPOSIZIONE MUSICALE ED ELETTROACUSTICA – I
Composizione

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: idoneità.

Programma del corso: tecniche di registrazione, campionamento ed elaborazione elementare del suono, uso di sequencer.

COMPOSIZIONE MUSICALE ED ELETTRACUSTICA – II
Composizione

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: idoneità

Programma del corso: tecniche di sintesi, approccio ai linguaggi *object oriented* (Open Music, PWGL, Max)

COMPOSIZIONE MUSICALE ED ELETTRACUSTICA – III
Composizione

Anno di corso: 3°

Corso annuale: 15 ore / CFA 2

Forma di verifica: esame

Programma del corso: approfondimento di Max, tecniche di spazializzazione e *live electronics*

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica e colloquio

Programma d'esame: da concordare con il docente.

VIDEOSCRITTURA ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA – I
Composizione

Anno di corso: 1°

Corso annuale: 25 ore / CFA 6

Forma di verifica: idoneità.

Programma del corso: videoscrittura ed editoria musicale informatizzata.

VIDEOSCRITTURA ED EDITORIA MUSICALE INFORMATIZZATA – II
Composizione

Anno di corso: 2°

Corso annuale: 30 ore / CFA 8

Forma di verifica: esame

Programma del corso: campionamento sintesi ed elaborazione del suono.

Esame, modalità di svolgimento: prova pratica.

Programma d'esame: da concordare con il docente.

PROGRAMMA E MODALITA' DI SVOLGIMENTO
ESAME FINALE DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO (CFA 9)
Composizione

Presentazione di una composizione originale di adeguato livello, con illustrazione dei processi compositivi e delle problematiche tecniche relative all'esecuzione.